

# VOLVORETA

REVISTA DE LITERATURA, XORNALISMO E HISTORIA DO CINEMA

nº 2

decembro-2018

## **EL MALVADO CARABEL**

(Wenceslao Fernández Flórez, 1931): HUMOR E CRÍTICA SOCIAL DA NOVELA Á PANTALLA

Artigos de Héctor Paz Otero, Alicia Longueira Morís, José Luis Castro de Paz, Marina Díaz López e Bernardo Sánchez Salas

Inclúe os guións cinematográficos de W. Francisco e Edgar Neville (1935) e de Manuel Suárez-Caso e Fernando Fernán-Gómez (1955)

E a novela gráfica debuxada por Mingote, publicada no semanario *La Codorniz* en 1953

DVD Edición Especial de:  
***El malvado Carabel***  
(Fernando Fernán-Gómez, 1955)



**Fotografía da cuberta:** Fragmento de fotograma de *El malvado Carabel* (Fernando Fernán-Gómez, 1955)

---

# VOLVORETA

REVISTA DE LITERATURA, XORNALISMO E HISTORIA DO CINEMA

---

SUMARIO      nº 2      decembro - 2018

Editorial presentación.....	5
<i>EL MALVADO CARABEL</i> (1931) HUMOR E CRÍTICA SOCIAL DA NOVELA Á PANTALLA	
<b>HÉCTOR PAZ OTERO:</b> <i>El malvado Carabel</i> (1931): la cólera, el lamento y la burla .....	7
<b>ALICIA LONGUEIRA MORÍS:</b> <i>El malvado Carabel</i> : aproximación a una interpretación gráfica.....	27
<b>JOSÉ LUIS CASTRO DE PAZ:</b> El decisivo eslabón Fernández Flórez en la evolución estilística y semántica del cine español: las dos versiones de <i>El malvado Carabel</i> (Edgar Neville, 1935-Fernando Fernán-Gómez, 1955) .....	37
<b>MARINA DÍAZ LÓPEZ:</b> <i>El malvado Carabel</i> en México. Pretexto y contexto de su adaptación .....	53
<b>BERNARDO SÁNCHEZ SALAS:</b> El dibujado Carabel .....	67
<i>El malvado Carabel.</i> Guion cinematográfico de W. Francisco e Edgar Neville (1935) .....	77
<i>El malvado Carabel.</i> Guion cinematográfico de Manuel Suárez-Caso e Fernando Fernán-Gómez (1955) .....	217
<i>El malvado Carabel.</i> Versión gráfica de Mingote, publicada no semanario <i>La Codorniz</i> entre o 3 de maio e o 8 de novembro de 1953 .....	429
<b>Call for papers nº 3:</b> Wenceslao Fernández Flórez y los escritores gallegos en lengua española .....	491
<b>DVD: <i>El malvado Carabel</i> (FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ, 1955)</b>	

---

Revista da Fundación Wenceslao Fernández Flórez, editada por Vía Láctea Editorial en Perillo-Oleiros (A Coruña), co apoio da Deputación da Coruña e do Concello de Cambre.

**Dirección:** Xosé María Dobarro Paz. **Redactora Xefa:** Natalia Alonso Ramos. **Secretario de Redacción:** Fernando Gómez Beceiro. **Documentación e Índices de Calidade:** Mercedes López-Mayán. **Deseño:** Juan de la Fuente. **ISSN.-** 2530-9943. **Depósito legal:** C 838-2017. **Impresión:** Lugami Artes Gráficas.

<https://www.fundacionwenceslaoff/publicaciones>

© 2018 **Volvoreta**. Reservados todos os dereitos. O contido desta revista está protexido pola Ley, que prohibe a reprodución, plaxio, distribución ou comunicación pública en todo ou en parte, dunha obra literaria, artística ou científica, ou a súa transformación, interpretación ou execución artística fixada en calquera tipo de soporte ou comunicada a través de calquera medio, sen a preceptiva autorización.

---

# VOLVORETA

REVISTA DE LITERATURA, JORNALISMO E HISTORIA DO CINEMA

## Director

Xosé María Dobarro Paz (Catedrático de Literatura na Universidade da Coruña)

## Redactora Xefa

Natalia Alonso Ramos (Fundación Wenceslao Fernández Flórez)

## Secretario de Redacción

Fernando Gómez Beceiro (Fundación Wenceslao Fernández Flórez)

## Documentación e Índices de Calidade

Mercedes López-Mayán

## COMITÉ DE REDACCIÓN

Carmen Arocena Badillos (Universidad del País Vasco)  
José Luis Castro de Paz (Universidade de Santiago de Compostela,  
Presidente da Fundación Wenceslao Fernández Flórez)  
Carmen Ciller Tenreiro (Universidad Carlos III de Madrid)  
Juan Miguel Company (Universitat de València)  
José María Folgar de la Calle (Universidade de Santiago de Compostela)  
Alicia Longueira Moris (Directora da Casa-Museo Wenceslao Fernández Flórez)  
Fidel López Criado (Universidade da Coruña)  
Alejandro Montiel Mues (Universidad Politécnica de Valencia)  
Héctor Paz Otero (Secretario da Fundación Wenceslao Fernández Flórez)  
Antonio Suárez Calvo (Vía Láctea Editorial)

## COMITÉ CIENTÍFICO

Carmen Becerra (Universidade de Vigo)  
Juan Cantavella (Universidad San Pablo CEU)  
Francisco Caudet (Universidad Autónoma de Madrid)  
Malcom Compitello (University of Arizona)  
Santiago Daydi-Tolson (University of Texas)  
Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia)  
Ángeles Encinar (Saint Louis University)  
Antonio Luis Fernández-Flórez Muñoz de Morales †  
Wenceslao Fernández-Flórez Muñoz de Morales †  
Manuel Fernández Sande (Universidad Complutense de Madrid)  
Fermín Galindo (Universidade de Santiago de Compostela)  
Alexis Grohmann (University of Edinburgh)  
Francisco Javier Gutiérrez (Universidade de Santiago de Compostela)  
Sylvie Hanicot-Bourdier (Université de Lorraine)  
José Jurado Morales (Universidad de Cádiz)  
Margarita Ledo Andión (Universidade de Santiago de Compostela)  
Teodoro León Gross (Universidad de Málaga)  
Santiago López Ríos (Universidad Complutense de Madrid)  
José- Carlos Mainer (Universidad de Zaragoza)  
Alfredo Martínez Expósito (University of Melbourne)  
Eftimia Pandis Pavlakis (Universidad Kapodistriaca de Atenas)  
Pedro Paniagua Santamaría (Universidad Complutense de Madrid)  
Julio Pérez Perucha (Presidente de la Asociación Española de Historiadores del Cine)  
Domingo de Ródenas Moya (Universitat Pompeu Fabra)  
Fernando Rodríguez Lafuente (ABC)  
Santos Sanz Villanueva (Universidad Complutense de Madrid)  
Michael Scott Doyle (University of North Carolina at Charlotte)  
Jean-Claude Seguin (Université Luis Lumière Lyon II e presidente de honra do Grimh)  
William Sherzer (Brooklyn College)  
Santos Zunzunegui Díez (Universidad del País Vasco)





*EL MALVADO CARABEL*

Versión  
gráfica  
de  
Mingote,  
publicada  
no  
semanario  
*La Codorniz*  
entre o  
3 de maio  
e o  
8 de novembro  
de 1953



WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ  
**EL MALVADO CARABEL**

VERSIÓN GRÁFICA DE MINGOTE

PUBLICADA EN EL SEMANARIO "LA CODORNIZ"  
DURANTE EL PERIODO DE TIEMPO COMPRENDI-  
DO ENTRE EL 3 DE MAYO Y EL 8 DE NOVIEM-  
BRE DE 1.953

----- 0 -----





**EPISODIO 1.º**





Madrid, 3 de Mayo 1.953.



NO ME EMBROMES, QUE A LAS OCHO Y CUARTO ME ESPERA MI NOVIA. ¿DE CUANTO ES LA DIFERENCIA?

28, 31, 37, LLEVO TRES, 42, 46, 54...

NO APARECE. ESTO ES COSA DE DUENDES. SEGUIREMOS MAÑANA

DE DIECISIETE CÉNTIMOS



NO OBSTANTE, SERÁ PRECISO QUE DEJICIAN USTEDES ALGO. SI LLEVA NO VA A ESTAR ASÍ, PERDIENDO SU TIEMPO...

PERO ESTO NO DURARÁ, MAMA. AMARO NO TARDARÁ EN CONSEGUIR CUANTO SEA NECESARIO PARA FUNDAR NUESTRO HOGAR.



SEÑORA, PIENSE QUE CON CUARENTA Duros DE SUELDO SERÍA UNA LOCURA CASARNOS.



ASÍ LO ESPERO



¡TÍA ALODIA!



¡TÍA!... ¿A DONDE HABRÁ IDO A ESTAS HORAS ESA MUJER?





Madrid, 10 mayo 1953.



EPISODIO 3°

¿PERO POR QUÉ HA ROBADO ESTE BICHO SI SU DUEÑA PENSABA REGALARSELO?

PARA QUE UN GATO NEGRO TRAIGA SUERTE, ES PRECISO ROBARLO, AMARO



PUES YA PODÍA HABERLO ROBADO DOS HORAS ANTES Y ME HUBIESE EVITADO TRES DISGUSTOS



NUNCA TUVIMOS SUERTE. SIN EM-BARGO, LLEVAS DIEZ AÑOS EN EL BANCO. ¿CÓMO NO APRENDISTE AÚN A GANAR DINERO? TEMO QUE SEAS POCO OBSERVADOR, AMARO



¿O ACASO ESTEMOS IMPACIENTANDONOS DEMASIADO PRONTO? LOS SEÑORES AZNAR Y BOFARULL TE HABLARON DE UN BRILLANTE PORVENIR. ¿NO ES ES?



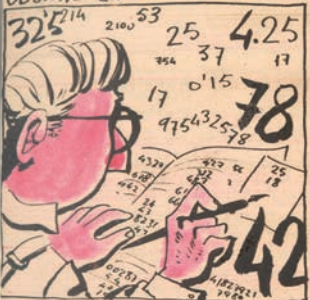
¡PORVENIR!... SE HABLA MUCHO DEL PORVENIR EN LA CASA. PERO EL ÚNICO QUE GANA MIL PESETAS ES EL SUBDIRECTOR. Y LLEVA CUARENTA AÑOS EN EL BANCO. SU- PONGO QUE ESE ES NUESTRO PORVENIR.



UNA HORA DESPUÉS EL SUEÑO ENTRO' EN LA CASA DE PUNTILLAS, MALHUMORADO DE LUCHAR CON EL NIÑO DEL CUARTO PISO. INMOVILIZÓ A ALODIA CON LA BOCA ABIERTA, Y A CARABEL CON UNA PIERNA EN-COGIDA...



AL OTRO DIA, LA DIFERENCIA SE OBSTINO' EN PERSEVERAR...



¿TE MARCHAS?



A VER UN MOMENTO A MI NOVIA Y A CE-NAR. VOLVERÉ LUE- GO PARA TRATAR DE ACABAR CON ESTO

TAMPOCO HOY PUEDO DETENERME. CONTINUAMOS SIN HALLAR LA DIFERENCIA.



DIECISIETE CÉNTIMOS, EN- DIABLOS QUE NO SE DON- DE SE HAN METIDO



NO ME GUSTARÍA NADA QUE MI HIJA SE CASARA CON UN HOM- BRE TAN CUTRE QUE PREFERE PASAR ESOS APUROS ANTES DE SA- CARSE DIECISIETE CÉNTIMOS DE SU BOLSILLO



ES POR LA FORMALIDAD DE LAS CUENTAS, MAMA, COMPRENDELO.

NO ENTIENDO ESO, SILVIA; PERO SE' LO QUE QUIERO DECIR, Y HARÍAS BIEN EN ESTUDIAR ME- JOR A TU MADRE PARA COM- PRENDERLA. TE DI- GO QUE NO ME AGR- ADA PARA TÍ ESE MUCHACHO.



¡AQUÍ ESTÁN LOS DIECISIETE CÉNTIMOS!  
¡AL FIN LOS ENCONTRAMOS!



ENTONCES, ¿TAMPOCO NOS VEREMOS  
MAÑANA, A PESAR DE SER DOMINGO?



NO. MAÑANA ES LA CARRERA PEDES-  
TRE. DESPUÉS DE UN DESFALCO, NADA HAY  
QUE PUEDA INDIGNAR TANTO AL SENOR  
BOFARULL COMO LA AUSENCIA DE UN EM-  
PLEADO EN SUS FIESTAS DEPORTIVAS.

¡ALLÁ TÚ. VE A DIVERTIRTE; YO HARÉ LO  
MISMO. ESTOY HARTA DE SER UNA TONTA.



¡ERES UN FA-  
NÁTICO DEL PE-  
DESTRISMO! EN  
TU CORAZÓN NO  
HAY MÁS QUE  
UN PUÑADO DE  
POLVO DE LAS  
CARRETERAS.

PERO...

CONTINUARA

Madrid, 17 de mayo 1.953.





12

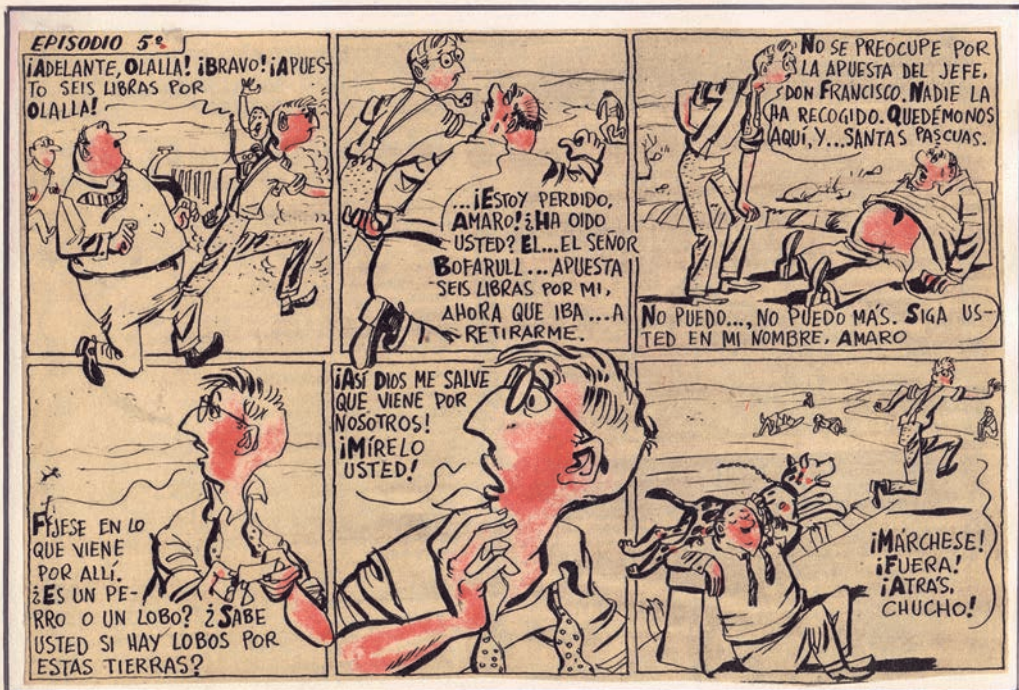


13



Madrid, 21 mayo de 1.953.





— 15 —

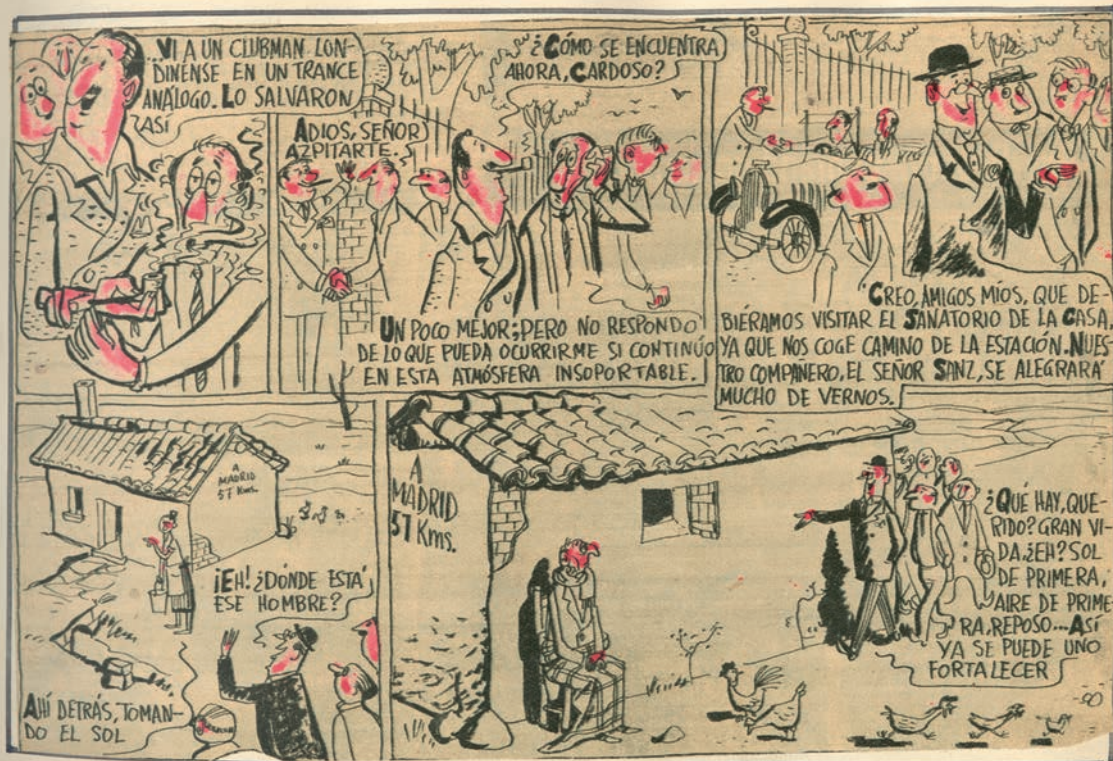
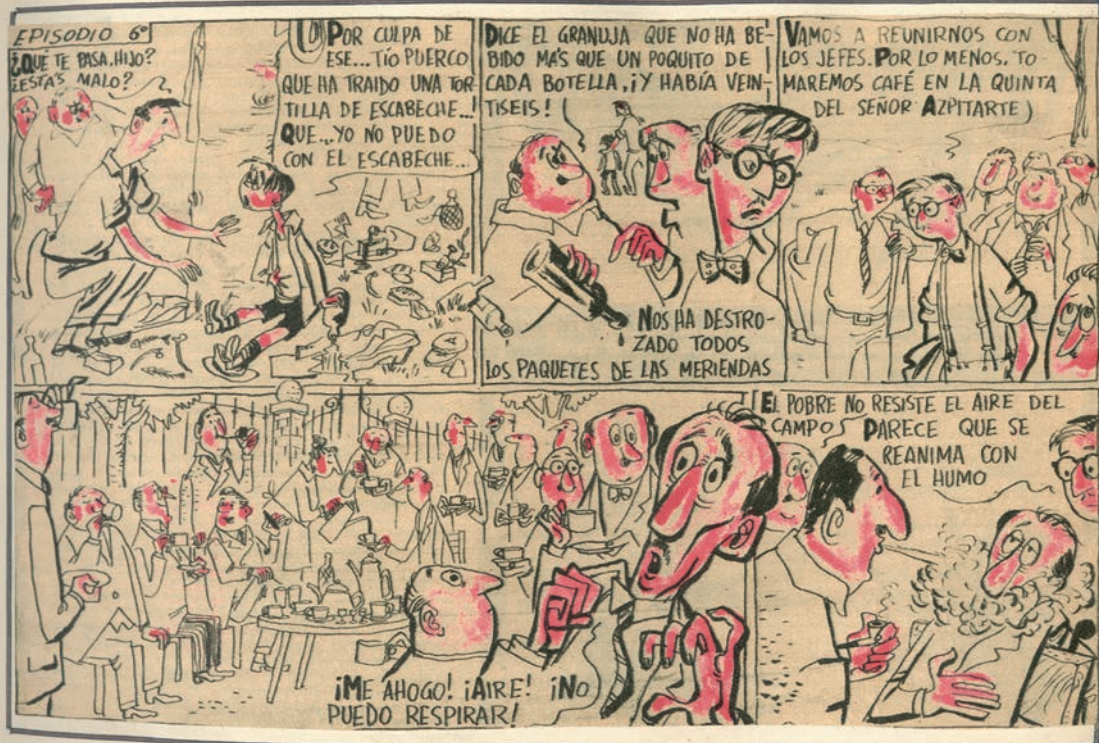


— 16 —



Madrid, 31 mayo 1.953.









Y ESTOY MÁS FUERTE, SI, SEÑOR. CUANDO LLEGUÉ AQUÍ NO TOSÍA MÁS QUE DURANTE EL DÍA. AHORA TENGO FUERZAS PARA TOSER TAMBIÉN POR LA NOCHE!

CUANDO SANZ SE PUSO TAN ENFERMO QUE FUE IMPOSIBLE SU PERMANENCIA EN EL BANCO, LOS SEÑORES AZNAR Y BOFARULL LE OFRECIERON UN SOCORRO DE DOS PESETAS DIARIAS, ALQUILARON PARA ÉL UN CATRE EN ESTA CASILLA DEL PEÓN CAMINERO—A LA QUE LLAMAN POMPOSAMENTE "EL SANATORIO"—Y REPARTIERON LA LABOR DEL TÍSICO ENTRE OTROS DOS DEPENDIENTES. ESTE HUMANITARIO PROCEDER FAVORECE A LA CASA CON UN AHORRO MENSUAL DE 180 PESETAS, CONMOVEDORA COMPROBACIÓN DE QUE TODAS BUENAS ACCIONES TIENEN SU PREMIO.



...Y YA SABE, AMIGO, A TOMAR OXÍGENO, CONSUMA CUANTO QUIERA, QUE TODO ESTO CORRE POR CUENTA DEL BANCO.

GRACIAS, JEFE, ES USTED MUY BUENO.

—CONTINUARA—

Madrid, 7 junio 1953.



EPISODIO 7º

SEÑOR CARABEL LE LLAMAN A LA DIRECCIÓN

¿QUÉ LE DIJO USTED AYER AL SEÑOR AZPI-TARTE?

BUENO...; AHORA RECUERDO... CREO QUE LE ACONSEJÉ NO VENDER CIERTAS ACCIONES...

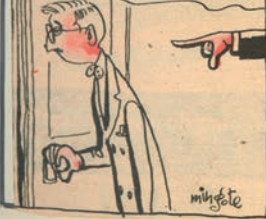


¿Y QUIÉN ES USTED PARA PERMITIRSE ESAS FILANTROPIAS? ANDE, PASE POR CASA, Y MÁRCHESE. ¡QUEDA DESPEDIDO!

SEIS MESES DESPUÉS

AHORA LE DEBO MILLÓN Y MEDIO DE PESETAS. ¿NO ES ESO, GINÉSTA? PUES LE JUEGO DOS MILLONES

LE ENCUENTRO MÁS ABATIDO QUE NUNCA, CARABEL. ¿FRACASÓ ALGUNA OTRA ESPERANZA DE HALLAR TRABAJO?



EN ESTE MEDIO AÑO DE INFORTUNIO APRENDÍ MUCHAS COSAS. QUIERO TRABAJAR, Y NO ME DEJAN; PERDÍ MI EMPLEO POR EVITAR UNA CANALLADA, Y MI NOVIA SE ALEJA DE MÍ NO PORQUE YO SEA MALO SINO POR SER DESGRACIADO... ¡PERO SE ACABÓ EL AMARO CARABEL BONDADOSO Y DÉBIL! HA LLEGADO UN MOMENTO EN QUE LA MORAL ES PARA MÍ UN LUJO INSOSTENIBLE Y ESTÚPIDO! ¡COGERÉ LO QUE NO ME DAN; SI PARA TRIUNFAR HAY QUE SER UN MALVADO, LO SERÉ!

LO DUDO, AMARO. SOY POLICÍA, RECUÉRDALO, Y ME CONSTA QUE USTEDES BUENO PORQUE NO SIRVE PARA LO CONTRARIO. ¿ESTA SEGURO DE NO APIADARSE DEL DOLOR QUE PRODUZCA?

TOME ENTONCES ESTA NAVAJITA, Y HAGAME EL FAVOR DE CORTARLE UNA OREJA AL GATO

¡Y SE LA CORTO!

AUNQUE DESEO HACERLE OBSERVAR QUE ESTE ES UN ACTO DE CRUELDAD INÚTIL. PORQUE NO SÉ QUÉ BENEFICIO... ¿USTED DESOREJA AL GATO? ¿SÍ O NO? ¡AH, MUY BIEN; PUES VERA USTED AHORA!

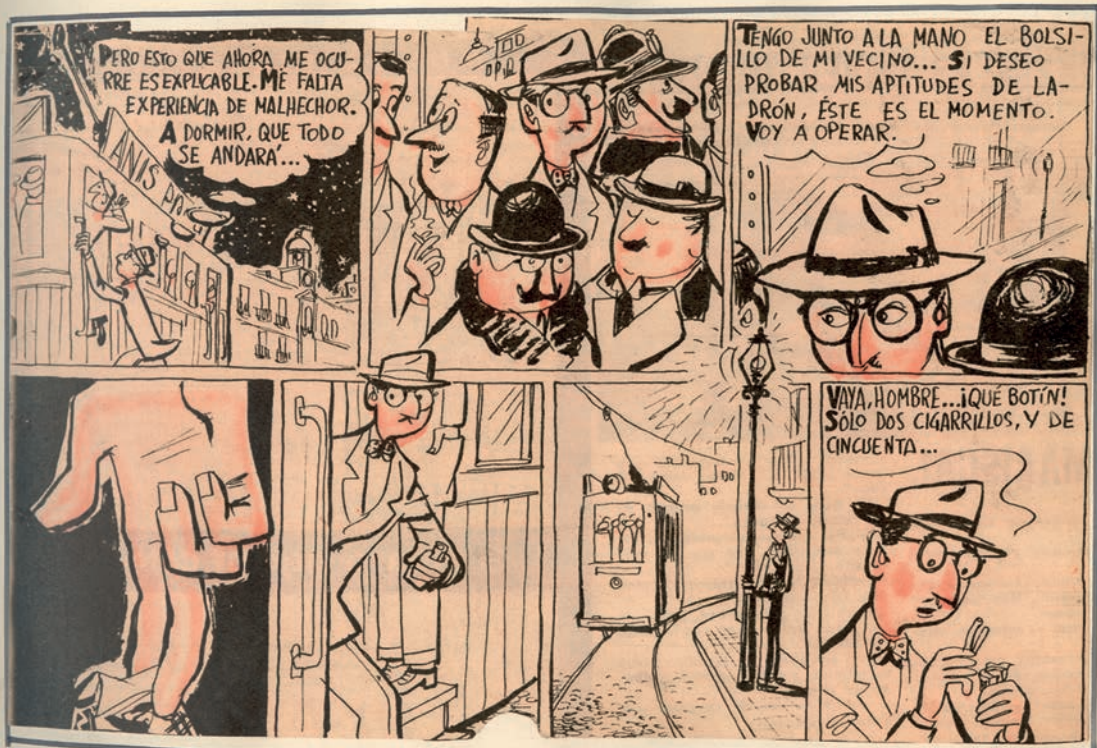


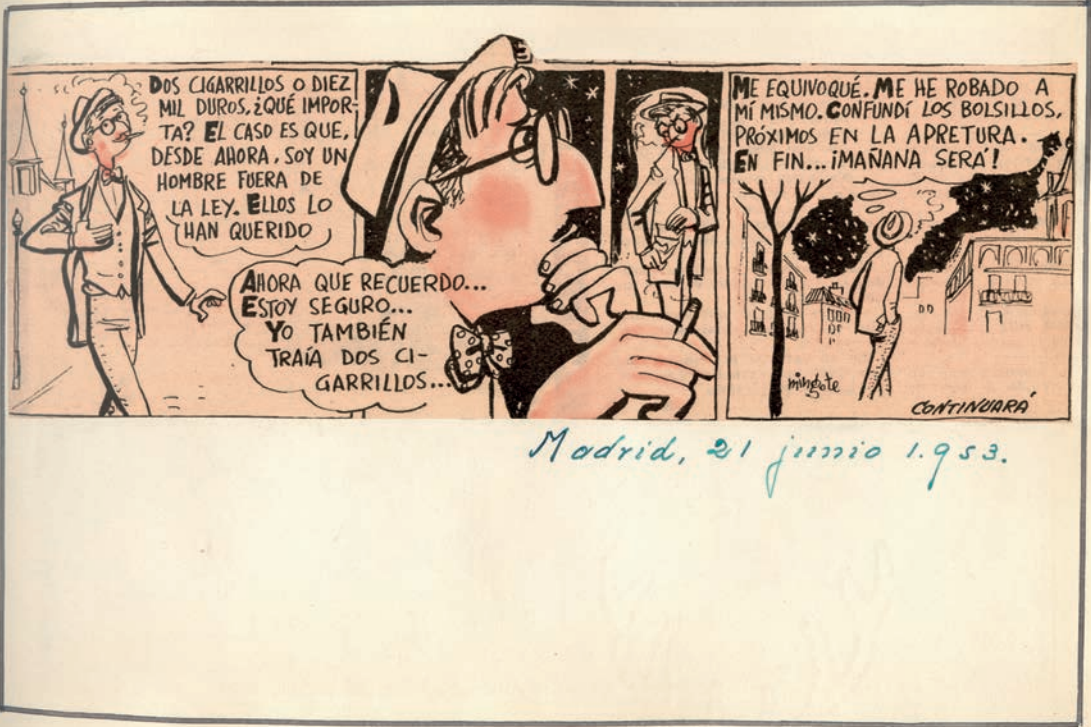




Madrid, 14 junio 1953.







Madrid, 21 junio 1.953.





ESCUCHA, HIJO..., ¿VAS A LEVANTARTE?

¡DEJEME EN PAZ, TÍA!

PERO SI ES CERCA DE MEDIO-DIA. AMARO. ¿ESTAS ENFERMO?

NO, NO ESTOY ENFERMO. ME ACOSTE TARDE, ESTUVE CAVILANDO... USTED NO COMPRENDE, PERO YO TENGO AHORA MUCHO QUE MEDITAR.



POR OTRA PARTE, CUANDO UN HOM-BRE SE DECIDE A TENER MA-LAS COSTUMBRES, NO PUE-DE LEVANTARSE TEMPRANO. YO BIEN SE LO QUE HA GO.



VERDADERAMENTE, TENGO INSTI-TO DE LADRON. HE ELEGIDO EL ME-JOR CAMPO DE OPERACIONES DE TODO MADRID. LA HORA, LA SOLEDAD, LA AUSENCIA DE GUARDIAS... ESTE SITIO TIENE QUE SER UNA MINA.



¡LA CARTERA, SEÑOR!



¡LE HE PEDIDO A USTED LA CARTERA!



¡EA, SEÑOR! NO PERDAMOS EL TIEMPO. ¿ME DA USTED LA CAR-TERA? ¿SI NO? ¡ESTO NO ES SERIO; RECONO-ZCALO! AL ME-NOS DIGA AL-GO. O ECHE A COR-RER, SI QUIERE. PERO ESTO NO SE HA VIS-TO NUNCA. ¿NO HA OIDO USTED QUE TENGO EL PROPOSITO DE ROBARLE?



¿ES USTED EL CRIADO DE RECUERO?

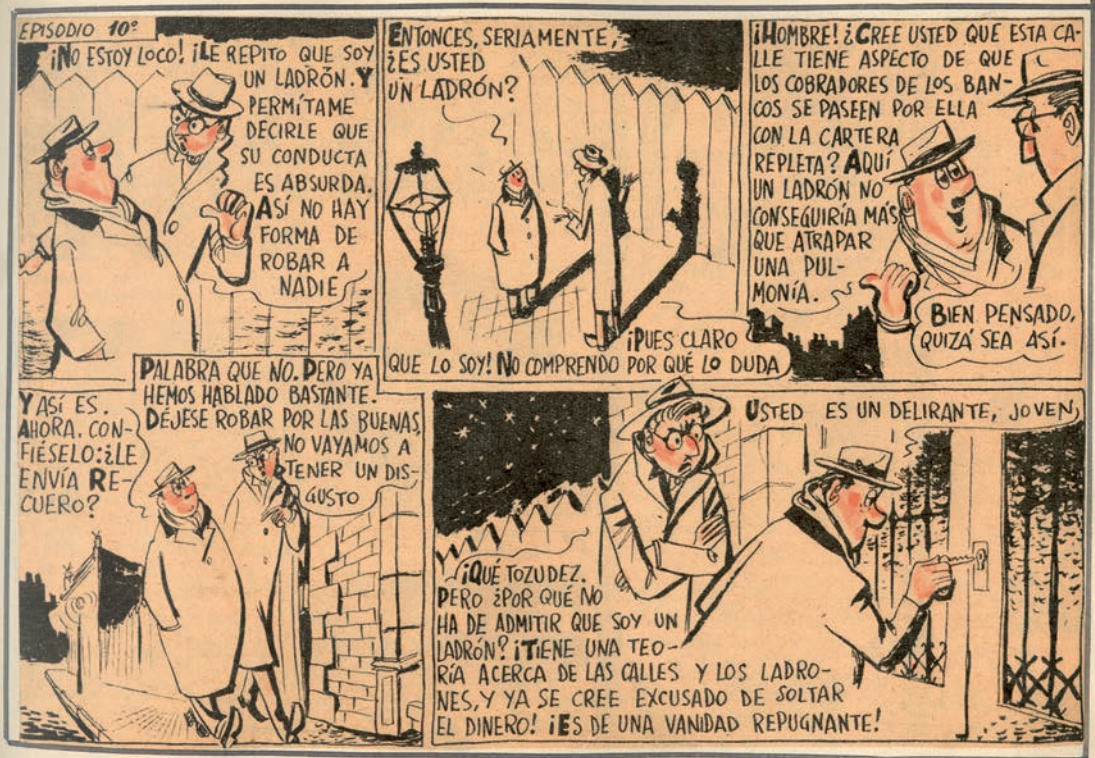
¡No!

¿POR LO MENOS, ¿NO LE HA ENVIADO A USTED RECUERO PARA ASUSTARME? No; YO NO CONOZCO A RECUERO.

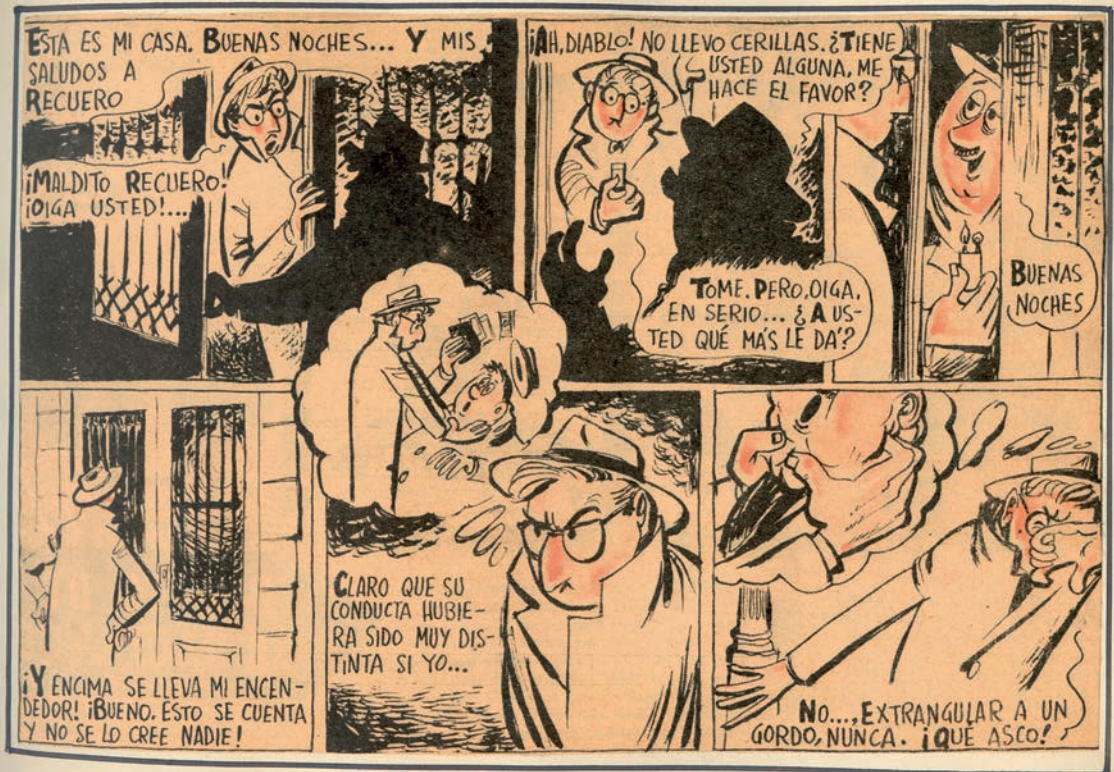


Madrid, 28 junio 1.953.





30



31



Madrid, 5 julio 1953.





¡POBRE DE MI! ¿YO USTED? AQUÍ, DEMETRIO, SE NIEGA A ECHAR OTRA MANO PORQUE, SEGUN ÉL, GANO SIEMPRE. ¡Y DE CIENTO VECES PIERDO NOVENTA! SI QUIERE COMPROBARLO, PODEMOS JUGARNOS UNA CERVEZA.

GRACIAS... NO SE JUGAR.



ERES UN CODICIOSO, SENÉN. ESTOY SEGURO DE QUE NO CEDERÍAS TUS LIMOSNAS DE HOY NI POR TRES DUROS, VIEJO COCODRILO.  
¡POR TRES DUROS! PERO SI HACE CINCO DÍAS QUE NO TRABAJO...



PORQUE HA DE SABER USTED QUE ESTE INDIVIDUO ES CIEGO HASTA QUE SE PONE A JUGAR A LA BRISCA.



NO ME JUZQUE MAL, SEÑOR. DEMETRIO ESTA MUY ORGULLOSO DESDE QUE SE HIZO GLOBE-TROTTER, PERO ÉL SABE QUE SER MENDIGO NO RESULTA FÁCIL.



ADEMÁS, LOS MENDIGOS CUMPLIMOS UN FIN SOCIAL: ESTIMULAMOS LOS MÁS NOBLES SENTIMIENTOS DE LA GENTE. SIN NOSOTROS, MUCHAS ALMAS SE PERDERÍAN.

ALGO HAY DE CIERTO EN ESO...



SEGURAMENTE. Y SI SE CALCULA LO QUE VALE LA CASITA QUE POSEE SENÉN, HABRÁ QUE PENSAR QUE EL SÓLO HA SALVADO MÁS ALMAS QUE UN PREDICADOR.



NO LE HAGA CASO. CUALQUIER NEGOCIO ES MÁS SALUDABLE QUE EL DE FINGIRSE CIEGO. ¿SABE USTED POR QUÉ ME HE PASADO CINCO DÍAS EN CAMA? PUES OÍGALO Y OPINE.

MARCHABA YO POR UNA ACERA EN LA QUE ESTABAN REPARANDO UNA ALCANTARILLA. IBA VIENDOLO TODO, NATURALMENTE, POR ENTRE LOS PÁRPADOS ENTORNADOS...



PERO EL FOSO QUE CORTABA LA CALLE NO LO VI HASTA HALLARME A UNOS PASOS DE ÉL. "COMO NO ME SOCORRA UN ALMA CARITATIVA-PENSÉ ESTOY FASTIDIADO."



¡POBRE CIEGO! ¡APIADARSE DEL POBRE CIEGO!

NO PODIA DESVIARME, SIN EMBARGO, CORRÍA EL RIESGO DE QUE ALGUIEN LO ADVIRTIERA, Y ADEMÁS ESTABA EN JUEGO MI CONCIENCIA PROFESIONAL.





-CONTINUARÁ-

Madrid, 12 julio 1.953.



LA VERDAD ES QUE ESA CONDUCTA ME PARECE HEROICA

EN NUEVA YORK, POR EJEMPLO, LOS MENDIGOS POSEEN PEQUEÑOS COCHES CON LOS QUE PERSIGUEN A LOS DE LUJO, TOCANDO LUGUBREMENTE LAS BOBINAS Y PLANENDO POR LAS PORTEZUELAS:

¡BAH! LO QUE HA CONTADO SENEN NO ES NADA. EL MENDIGO ESPAÑOL ESTA ATRASIDISIMO. EN NORTEAMERICA FRACASARIAN TODOS.

TAMBIEN CONOCI A UNO, EN EL ESTADO DE OHIO, AL QUE SE LE OCURRIÓ GASTAR SUS AHORROS EN UNA ESTACION EMISORA



TODOS LOS DIAS TOSIA DURANTE UNA HORA FRENTE AL MICROFONO.



¡HERMANITOS, HAGAN UN BIEN DE CARIDAD!

SU TOS, CAVERNOSA, PROFUNDA, DESGARRADORA, SE PRENDIA EN TODAS LAS ANTENAS Y CONMOVIA A LOS RADIOESCUCHAS.



MUCHOS LLORABAN CON LOS AURICULARES PUESTOS...



UN MINUTO ANTES DE TERMINAR LA HORA, SE OIA DECIR:

EL QUE HA TENIDO EL HONOR DE RADIOSER ES UN POBRE ENFERMO Y NECESITADO QUE SE LLAMA JAMES BROWN. VIVE EN LAS SUPERGUARDILLAS DEL RASCACIELOS NUMERO TANTOS, CALLE DE TAL.



Y LOS DONATIVOS LIEGABAN A CENTENARES.



ES EXTRAORDINARIO, ¿EH?



LOS AMERICANOS SON OTRA GENTE... TIENEN UNA PREPARACION SUPERIOR. AQUI, EN ESPAÑA, HAY QUE IMPROVISARLO TODO.

SI, JAMES BROWN ERA UN HOMBRE EXCEPCIONAL. LLEVABA UNA GRAN CARRERA COMO RATA DE HOTEL, PERO A FUERZA DE ANDAR DESCALZO POR LOS PASILLOS, SIN MAS ROPA QUE UN TRAJE NEGRO DE PUNTO, CONTRA LO UN CATARRO CRONICO. ENTONCES FUE CUANDO SE LE OCURRIO LO DE LA EMISORA







Madrid, 19 julio 1.953.

¡QUÉ DESGRACIA, AMARO! SE HA MUERTO LA SEÑORA MARTINA.

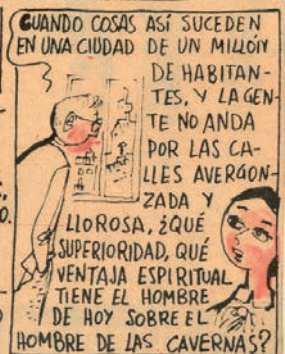
¿PASAR? ¿PARA QUÉ? DUDO QUE LA SEÑORA MARTINA NOS NECESITE AHORA.



¿NUESTRA VECINA? ¡NAYA, HOMBRE!  
VOY A LA CALLE A BUSCAR A SU HIJITO, QUE NO SABE NADA AUN. TÚ DEBERAS PASAR AHI AL LADO.

PERO ES QUE GERMANA ESTÁ SOLA EN EL CUARTO. ACOMPAÑALA HASTA QUE YO REGRESE.

¡SENSIBLERÍAS! SI VOY ES PORQUE ESOS ESPECTÁCULOS TEMPLAN MIS INTENCIONES.



¿DE QUÉ MURIÓ, GERMANA? ¿SE SABE?

¿QUE DE QUÉ MURIÓ? PREGUNTE MÁS BIEN DE QUÉ VIVIÓ HASTA HOY. ESTABA ENFERMA, DESAHUCIADA POR LOS MÉDICOS, Y NO TENÍA UN CÉNTIMO. AYER DIÓ A SU HIJO EL PUNADO DE AVELLANAS QUE QUEDABA EN EL FONDO DE SU CESTA. ELLA NO COMIÓ...

CUANDO COSAS ASÍ SUCEDEN EN UNA CIUDAD DE UN MILLÓN DE HABITANTES, Y LA GENTE NO ANDA POR LAS CALLES AVERGONZADA Y LLOROSA, ¿QUÉ SUPERIORIDAD, QUÉ VENTAJA ESPIRITUAL TIENE EL HOMBRE DE HOY SOBRE EL HOMBRE DE LAS CAVERNAS?



LA HUMANIDAD ES MALA. PERO ¿QUÉ PODEMOS HACER?

¿Y USTED LO PREGUNTA? SI YO FUESE MUJER Y TUVIESE UNA CARA BONITA NO ME PREOCUPARÍA EL PRECIO DE LAS VIANDAS. SÓLO SON DESGRACIADOS LOS QUE TIENEN ALMA DE ESCLAVOS.



BIEN; PERO SI USTED TUVIESE CINCO HIJOS, COMO YO, ¿SE PUEDE SABER QUÉ ES LO QUE HARÍA?



¡ABANDONARLOS! ARROJARLOS, COMO CINCO PIEDRAS, A LA CARA DE LA SOCIEDAD. SEMBRAR EL MUNDO DE CHIQUILLOS ABANDONADOS EQUIVALE A SEMBRARLO DE BOMBAS.



AQUÍ ESTÁ EL PEQUEÑO. LO ENCONTRÉ EN LA ESQUINA DONDE SU MADRE SOLÍA VENDER AVELLANAS. ¡EL INFELIZ! ¿QUÉ SERÁ ANORA DE ÉL?

MAÑANA SE LO LLEVARÁN AL ASILO.



SI EN MI CASA FUESE EL PAN MÁS ABUNDANTE...

YO PODRÍA RECOGERLO; PERO ¿QUIÉN LO CUIDARÍA MIENTRAS YO TRABAJO EN LA FABRICA?



¿TIENE USTED ALGÚN NIÑO?  
NO.  
¡LÁSTIMA! ES UN GRAN NEGOCIO SI SE LES ENSEÑA A PEDIR LIMOSNA...

CARABEL RECUERDA...



BUENO... AL  
MENOS...,  
MIENTRAS  
NO SE  
HACEN  
CARGO DE  
ÉL... PUEDE  
QUEDARSE CON  
NOSOTROS...  
POR UNAS  
HORAS...



POCOS DÍAS DESPUÉS



YA SE QUE HAN RECOGIDO  
AL HIJO DE MARTINA. SIEM-  
PRE LES TUVE POR PER-  
SONAS DE BUEN CORAZÓN.

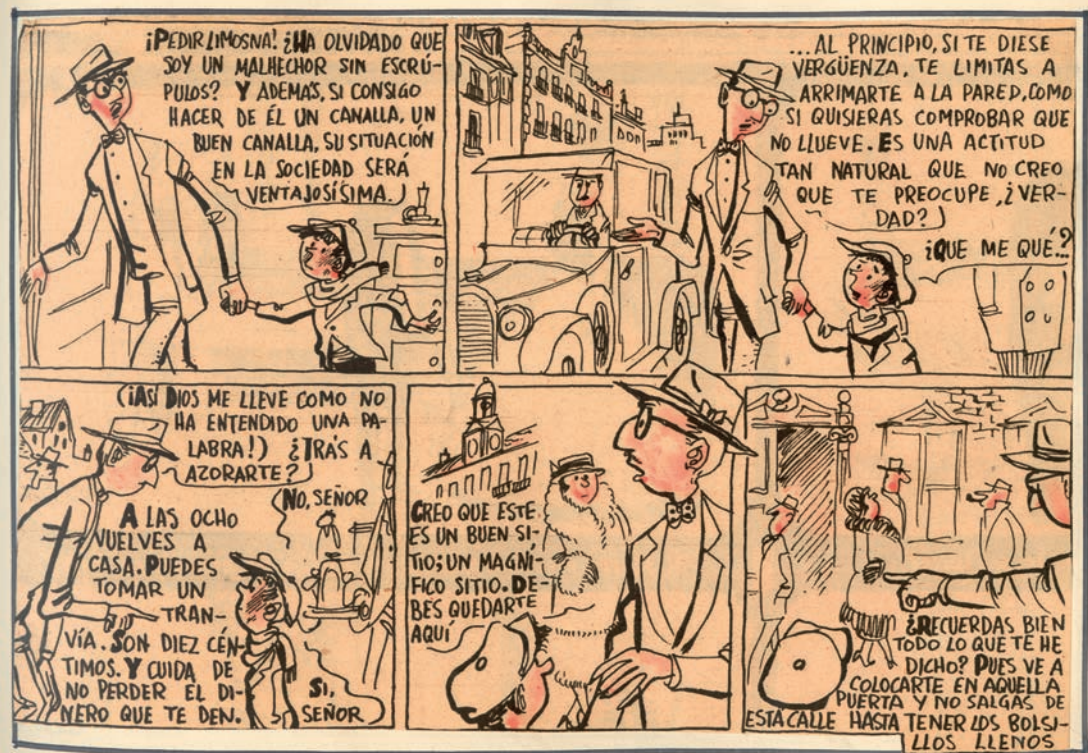
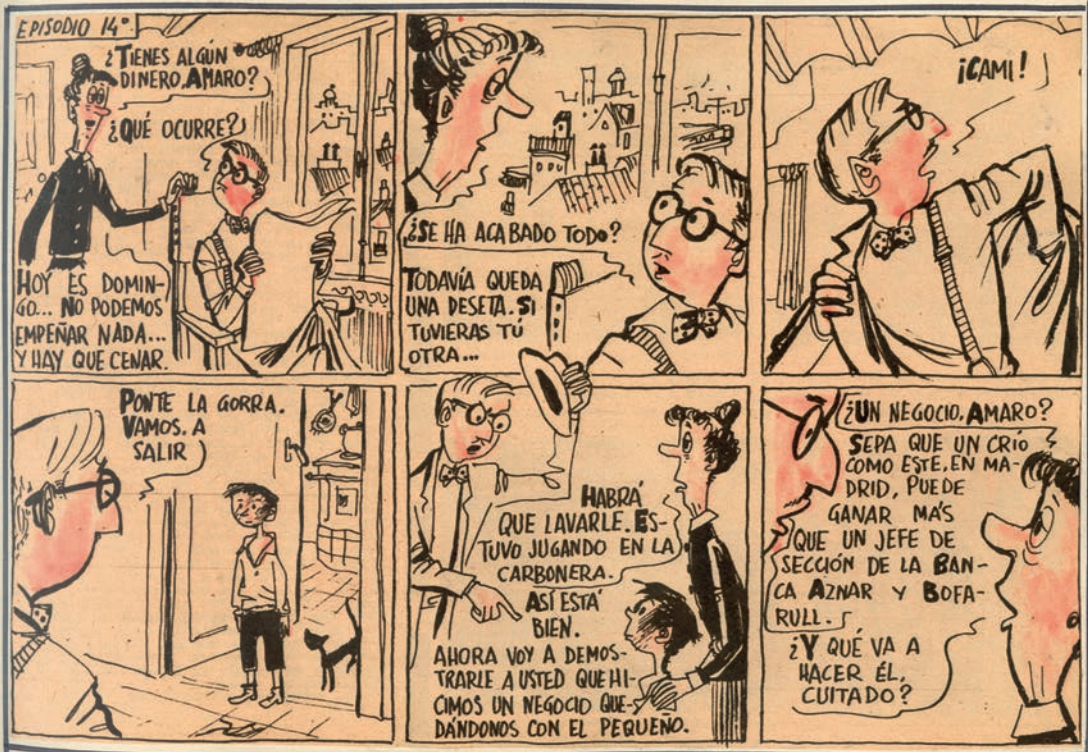
¡ESE CHIQUILLO NO  
ESTÁ AQUÍ POR  
SENTIMENTALIS-  
MO. SINO EN  
EXPLOTA-  
CIÓN. ES  
UN NEGOCIO  
QUE VOY A  
EMPENDER.

NO SOY YO QUIEN LO AMPARA,  
SINO ÉL QUIEN ME PRODUCIRÁ  
PROVECHO. VERA LOS RESUL-  
TADOS DENTRO DE ALGÚN  
TIEMPO. TAMBIÉN YO  
SE ANDAR POR LA  
VIDA



CONTINUARA

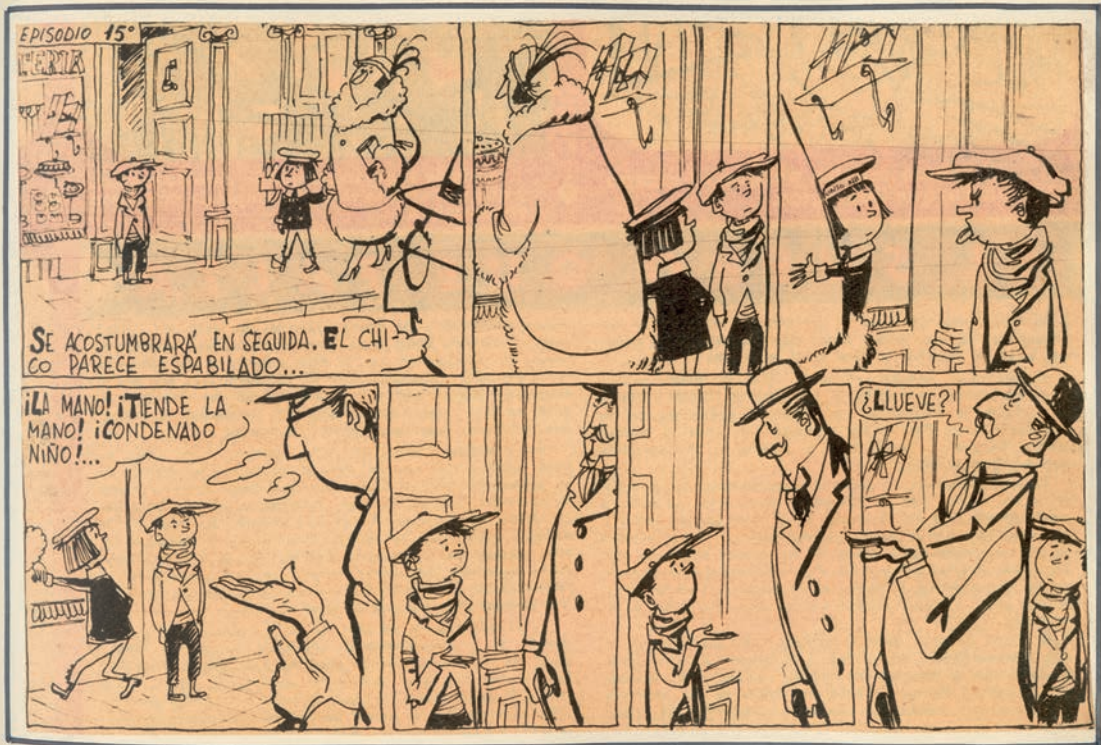
Madrid, 26 julio 1.953.







Madrid, 3 agosto 1.953.

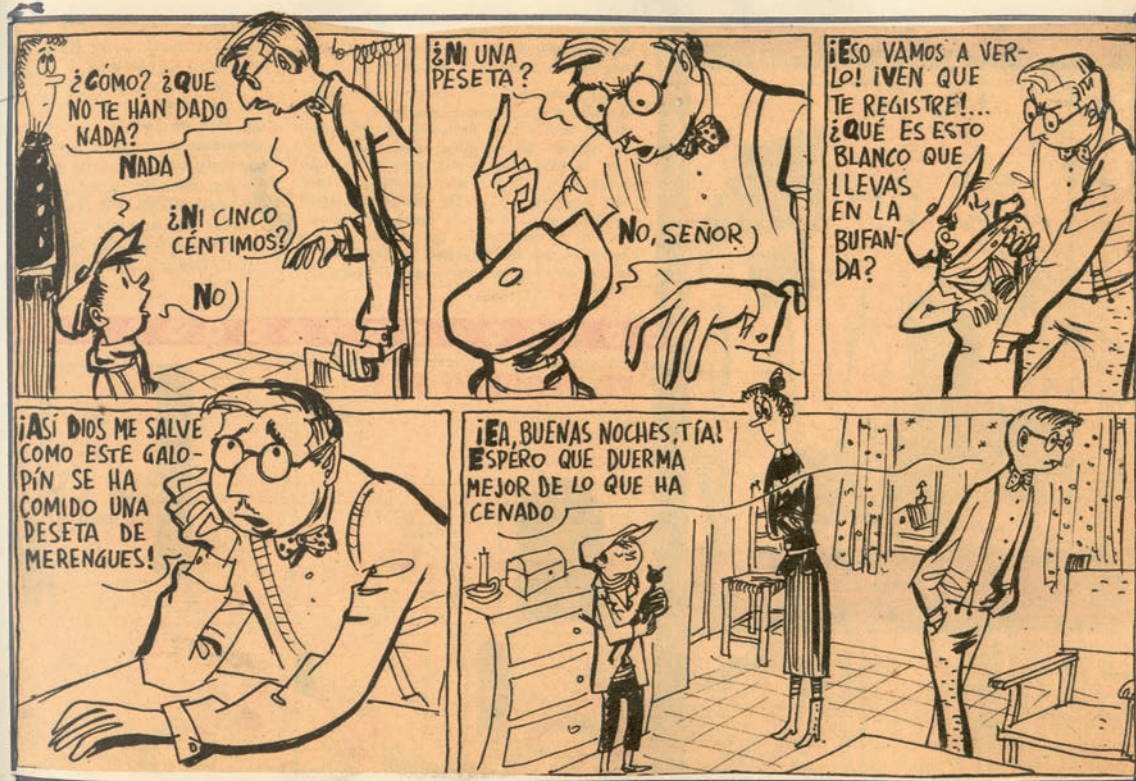
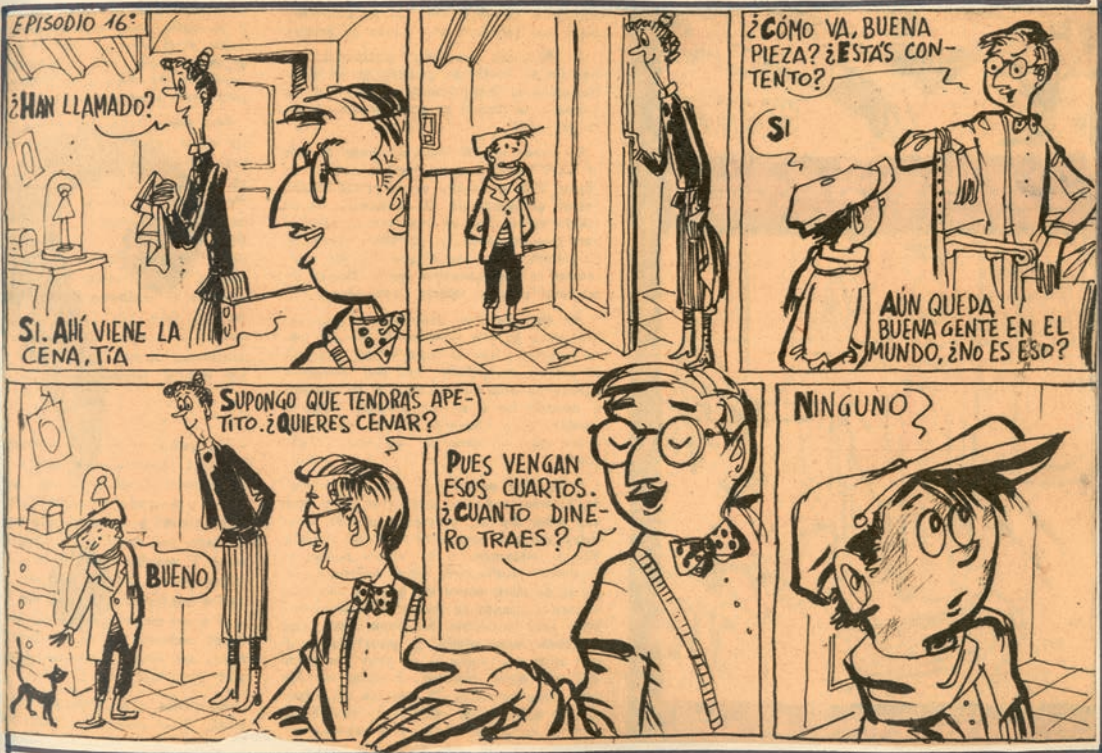






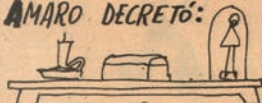
ESTO LE SERVIRÁ DE ESTÍMULO. AHORA, ALENTADO POR LA FACILIDAD CON QUE UN TRANSEUNTE LE HA DADO UNA PESETA, SE LANZARÁ AL ACOSO DE TODO EL QUE PASE ANTE EL. -CONTINUARA-

Madrid, 9 Agosto 1953.





AL FIN TUVIERON QUE HIPOTECAR LA CASITA QUE TÍA ALDIA CONSERVABA EN EL PUEBLO, PORQUE LA EXIGUA RENTA NO ALCANZABA PARA SOSTENERLOS Y LA SITUACIÓN ERA MÁS DIFÍCIL CADA MES. CUANDO LA MUJERUCA REGRESÓ A MADRID, MAL DISIMULADA SU TRISTEZA, CON LOS MIL DUROS QUE HABÍA RECIBIDO, AMARO DECRETÓ:



Wugete

-CONTINUARA-



DOS DÍAS DESPUÉS DE QUE TÍA ALDUA REGRESARA A MADRID CON EL DINERO RECIBIDO EN HIPOTECA SOBRE LA CASITA QUE POSEÍA EN EL PUEBLO, Y CONFÍARA A SU SOBRINO LAS QUINIENTAS PESETAS QUE ESTE DISPONIÁSE A INVERTIR EN CIERTA REPRODUCTIVA EMPRESA...







Madrid, 23 agosto 1.953.



¿QUIERE EL SEÑOR ALGO?

PUES... SI. TRÁIGAME USTED UN TEA ROOM



¿COMO DICE EL SEÑOR?



DIJE UN... BUENO; UN TE CON GOTAS. ¿ES QUE NO HAY?



¡OH! ¡ESTO ES EL COLMO!



¡NO PUEDE UNO CONTENERSE! AYER PEDI UN BAÑO A TREINTA Y CINCO GRADOS, Y ESTABA A VEINTINUEVE. AHORA PIDO UN DAILY MIRROR, Y ME TRAEN UN NÚMERO DE LOS COMIENZOS DE LA GUERRA EUROPEA



¿VIVE USTED EN EL HOTEL?

SI, SEÑOR



ENTONCES NO LE DESCUBRO NADA NUEVO. YA SABE USTED QUE AQUÍ EL CHAMPAÑA ES SIDRA; LA CARNE, CUERO; EL CAFÉ, AGUA SUCA, Y LAS CUENTAS, INGENTES.



TODOS CONOCEMOS A ORSI, EL PROPIETARIO DE ESTA CUEVA. EN 1914 SE DEJARÍA AHORCAR POR DIEZ MIL FRANCS. HASTA QUE SE LE OCURRIÓ INSTALAR UN MICROFONO EN CADA HABITACION Y SE DEDICÓ AL ESPIONAJE. HOY ES MULTIMILLONARIO



COMO EL 'INTÉRPRETE QUE HAN TRAIIDO: UN CATEDRÁTICO JUBILADO. CONOCE TRES LENGUAS. ES VERDAD; PERO SON EL GRIEGO, EL LATÍN Y EL SÁNCRITO. SERÍA MÁS ÚTIL QUE HABLASE EL CATALÁN



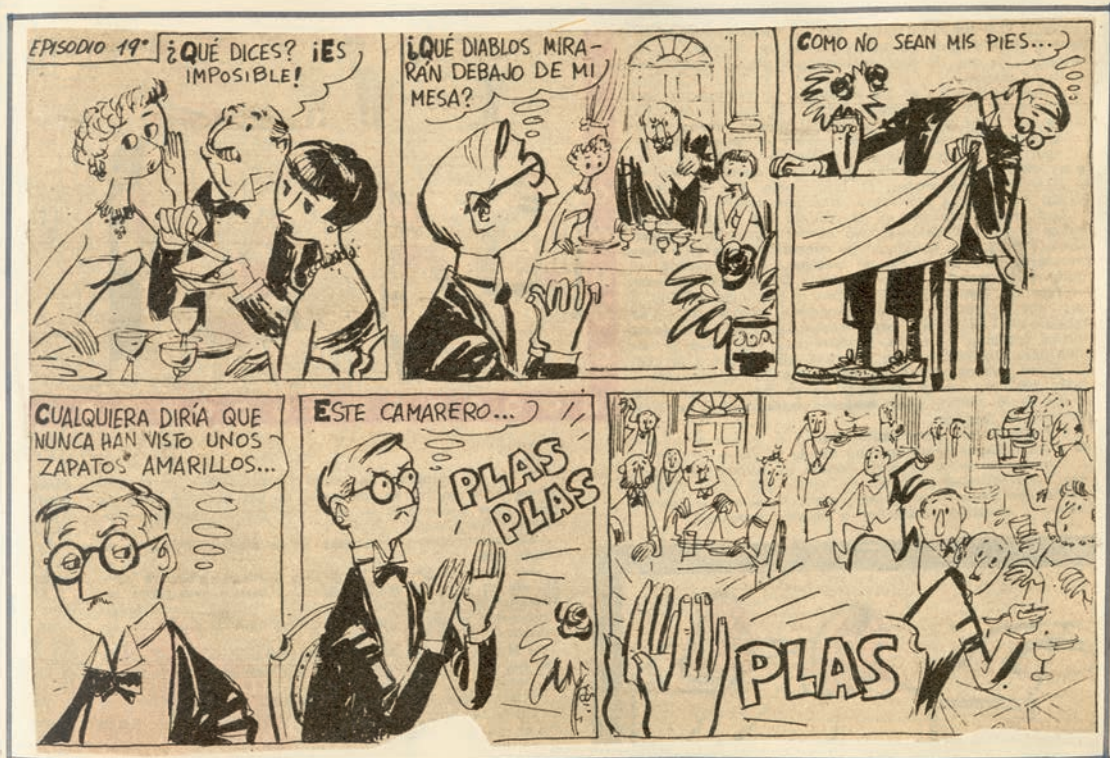
¡UF! ¡QUÉ ASCO!

ASÍ SE ENRIQUECE LA GENTE





Madrid, 30 Agosto 1953.







Madrid, 6 sepbre, 1.953.

HA SIDO UNA COMIDA DEMASIADO FUERTE, LA VERDAD. ¡TRES PLATOS DE CARNE! VEREMOS AHORA QUÉ DIABLO DE POSTRE ES EL QUE HE ELEGIDO. ¿CÓMO PONÍA EN LA CARTA...? MOUTON?...

¡PERO SI ES CORDERO! ¡Y CON PATATAS!

DEJADME, DEJADME. QUIERO VERLO QUE PASA

NO PUEDO COMER MÁS QUE CARNE. ME ESTA PROHIBIDO COMER OTRA COSA QUE CARNE. ¿ES UN RÉGIMEN? UNA ESPECIE DE REGIMEN

NO SÉ QUÉ LE OCURRIRÁ A ESE HOMBRE, PERO SIENTO QUE MI SALUD SE HA ARRUINADO DESPUÉS DE VERLE COMER. DESEARÍA OBSERVAR CÓMO TRAGA EL SOLOMILLO Y LOS RIÑONES QUE SIN DUDA HA PEDIDO TAMBIÉN. PERO NO PUEDO... HE PERDIDO EL ESTÓMAGO PARA SIEMPRE



ESTA NOCHE NO PODRÍA 'OPERAR'. NO SOY MÁS QUE UN FARDO. A DORMIR. MAÑANA SERÁ OTRO DÍA



DESPUÉS DE ACOSTARSE QUISO APAGAR LA LUZ DEL PLAFOND Y ENCENDIÓ TRES MÁS. APRETÓ OTRO RESORTE Y SONÓ UN TIMBRE LEJANO. TEMEROSO DE PROVOCAR NUEVOS FENÓMENOS IMPREVISTOS SI CONTINUABA PULSANDO BOTONES, SE DECIDIÓ A RESPETAR AQUEL ESTADDO DE COSAS. TUVO PESADILLAS CONFUSAS... \* \*

VEINTICUATRO HORAS DESPUÉS... VAYA. MENOS MAL QUE HOY HE SABIDO ORIENTAR MI CENA MÁS RAZONABLEMENTE QUE AYER...

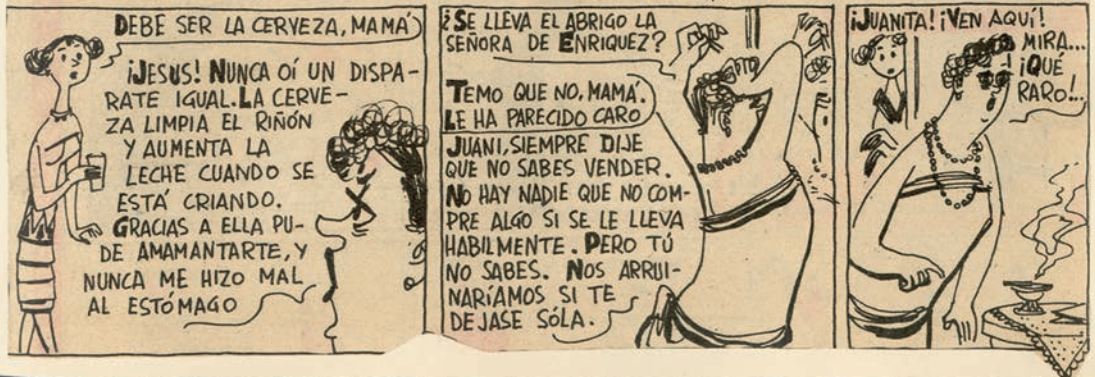
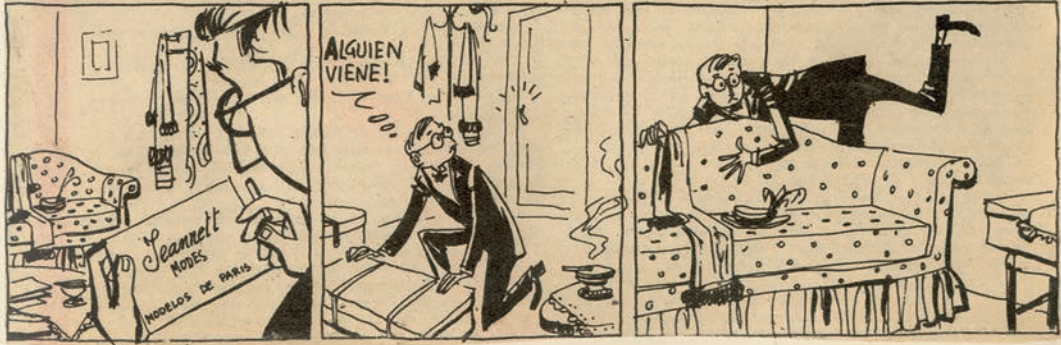
¡UNA PUERTA ABIERTA! ¿SERÁ ESTA LA OCASIÓN?







Madrid, 13 Setbre. 1.953.







Madrid, 20 Septiembre. 1953



¿VES COMO NO HAY NADIE?

¡AY!



¡SEÑORAS...! ¡UN MOMENTO! PERMITANME!  
¡ALTO! ¡QUE TO! ¡UN LADRÓN!... ¡QUE TO O DISPARO!



¡SEÑORA..., POR FAVOR, ESCUCHE! SI CONSIENTE EN OIRME, TAL VEZ EVITARÍAMOS UN ESCÁNDALO. NO SOY UN LADRÓN.



ENTONCES, ¿QUIÉN ES USTED Y QUÉ HACE AQUÍ?  
SOY HUESPED DEL HOTEL, SENDRA, Y ENTRÉ EN ESTE CUARTO POR ERROR. FUE EL ATURDIMIENTO LO QUE ME LLEVÓ A ESCONDERME.



¡AH, YA ADIVINO LO QUE HA VENIDO A HACER AQUÍ! SE PROPONÍA COPIAR LOS MODELOS DE MIS TRAJES... POR CIERTO QUE NOS CAUSARÍA USTED UN GRAN PERJUICIO, CABALLERO. ¿DE VERAS ES UN CABALLERO?



PALABRA DE HONOR. POR OTRA PARTE, CREA QUE NI HE MIRADO SUS VESTIDOS  
ESO YA ES UNA EXAGERACIÓN. PORQUE SI ES USTED UN HOMBRE DE GUSTO NO PUEDO DEJAR DE REPARAR EN ELLOS.



SI, CIERTAMENTE... SON MARAVILLOSOS  
TIENEN CHIC... ESO ES LO QUE TIENEN. Y CUANDO SE PUEDE AFIRMAR DE ALGO QUE TIENE CHIC YA ESTÁ DICHO TODO



¡SERÍA GRACIOSO QUE ESTA AVENTURA TERMINASE LLEVÁNDOSE USTED TRES O CUATRO MODELOS! NO ME DIGA QUE NO SERÍA GRACIOSO. AL FIN..., UN CABALLERO SIEMPRE CONOCE A UNA MUJER A LA QUE...



ESTE MODELO SE LLAMA VAULEZ VOUS, DE CHANEL. DE LO MÁS CHIC. PUEDO DEJARSELO EN MIL PESETAS.  
SON USTEDS TAN AMABLES... PERO, EN REALIDAD... YO NO SABRÍA A QUIÉN REGALARSELO... UN SOLTERO... NO TENGO MÁS QUE UNA TÍA...



ENTONCES, ESTE TROIS-QUARTS, DE PHILIPPE ET GASTON. CHIC, CHIC...



SEÑORA..., ME APENA MUCHO...; HOY HE TENIDO TANTOS GASTOS... TODO LO QUE TENGO A MANO SON TREINTA DUROS...



¡JESUS, TREINTA DUROS! ¿Y QUÉ SE PUEDE VENDER POR TAN POCOS CUARTOS?



EN FIN... PARA QUE NO SE VAYA USTED SIN ALGO... AQUÍ TIENE... PRECISAMENTE TREINTA DÜROS. UN TRABAJO BAJO DE DATOS... UNA GANGA.



FIL-TIRÉ... UNA MONADA



LA MISERABLE ME VENDE UN TAPETE DEL HOTEL; TENGO OTRO IGUAL EN MI ALCOBA.

¡MALA SUERTE; ESTA ES MI MALA SUERTE! SI HUBIESE LÓGICA EN EL MUNDO, YO DEBERÍA AHORA AVISAR A LA POLICÍA. ¡LADRONA!

¡TREINTA DÜROS, CANALLA!  
¡UN TAPETE DE HOTEL MANCHADO DE CHOCOLATE!



CONTINUARA

Madrid, 27 Septiembre, 1953.

EPISODIO 23 **S**I A ESAS MUJERES SE LES OCURRE CONTAR EN LA DIRECCIÓN DEL HOTEL EL INCIDENTE DE ESTA NOCHE, QUIZÁ ME EXPULSEN O, AL MENOS, DECIDAN VIGILARME. Y SI ME PRESENTAN LA CUENTA, NO PODRÉ PAGARLA

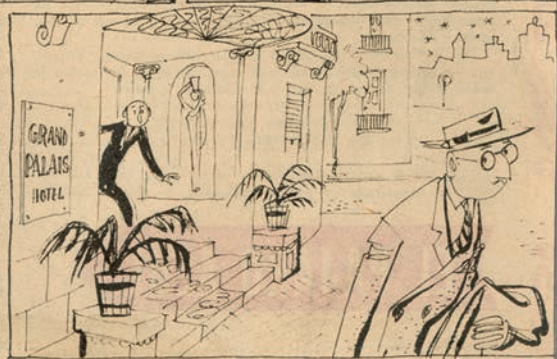


**N**O ME ATREVERÍA A INTENTAR UN NUEVO GOLPE. LO MEJOR SERÁ MARCHARSE INMEDIATAMENTE.



BUENAS NOCHES

BUENAS NOCHES, SEÑOR



69

¡SEÑOR! ¡CHIST, CHIST! ¡SEÑOR!



SE DETUVO, CASI SIN ALIENTO, MUY LEJOS DEL HOTEL. PENSÓ EN LOS TREINTA Duros, EN LA MALETA DE PIEL DE CERDO QUE SU TIA ESTIMABA TANTO, EN EL SMOKING Y LOS OBJETOS QUE ABANDONÓ EN ELLA... SUSPIRO Y SIGUIÓ EL CAMINO DE SU CASA



DÍAS DESPUÉS



ANOTE USTED, GINESTA. ME DEBE SEIS MILLONES DE PESETAS. Y SI CONTINUA JUGANDO, LLEGARÁ A DEBERME CUATRO VECES MÁS. ¿NO TIENE CURIOSIDAD POR CONOCER MI SECRETO?



70



EL DE MI TRIUNFO SOBRE  
USTED. HACE UNOS DIAS... ¡PERO  
ESTO EN SECRETO. EH!  
ENCONTRÉ ESTE  
ANUNCIO



"DESARROLLE SUS PODERES MAGNÉTICOS. PUEDE APRENDERLO EN SU CASA. AUMENTARÁ SUS GANANCIAS, LOGRARÁ LA AMISTAD Y EL AMOR DE OTRAS PERSONAS... PODRÁ HIPNOTIZAR...

NUESTRO  
LIBRO GRATUITO CONTIENE LOS SECRETO DE ESTA MARAVILLOSA CIENCIA...



NO CREO EN ESTAS PAPA-RRUCHAS...

YO, SI. HE ESCRITO Y TENGO EL LIBRO. PROYECTO GRANDES COSAS... EL POBRE AMARO NO MARCHA BIEN, PERO AHORA, CON MI PODER MAGNETICO ESTOY SEGURA DE LOGRAR...

- CONTINUARA -

Madrid, 4. Octubre 1.953.

**EPISODIO 24\*** LA POLICIA NO JUPO NUNCA COMO SE LLEVO A CABO EL ROBO DE LA CAJA DE CAUDALES DE LA SOCIEDAD DE SEGUROS "LA PRECAUCION". SUPUSO QUE HABIAN SIDO VARIOS LOS LADRONES; PERO PUEDE AFIRMARSE QUE UNICAMENTE CARABEL ACOMETIO LA HAZANA PARA LA QUE, EN VERDAD, ERA PRECISA UNA FUERZA MUSCULAR EXTRAORDINARIA, PORQUE LA CAJA PESABA CONSIDERABLEMENTE Y EL ESFUERZO DE UN INDIVIDUO DE TAN ESCASAS ENERGIAS COMO AMARO SOLO PUEDE EXPLICARSE DESPUES DE HABER LEIDO LAS TEORIAS DE TOMAS DE QUINCEY ACERCA DEL CRIMEN.

LA EXCITACION QUE PRODUJO EN EL SU INCAPACIDAD DE ABRIR LA CAJA, FUE LO QUE LE HIZO CONCEBRIR LA DESPERADA IDEA DE ABRIRLA DESDE LA TERRAZA.

INVIRTIO HORA Y MEDIA EN LLEVAR AQUEL ARMASTO HASTA LA BALCONADA.



AHORA SEGURO QUE SE ABRE



¡SE HA HECHO POLVO!



NADA. ADENAS UNA ABOLLADURA

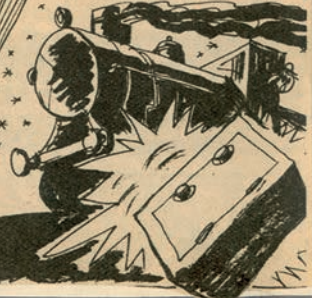
POCO ANTES DEL AMANECER, AMARO REGRESO CON UNA CARRETILLA, CARGO EN ELLA LA CAJA Y DESAPARECIO CON RUMBO DESCONOCIDO.



FINALMENTE, Y EN LA NOCHE DEL 19 DE ABRIL, UN TREN TROPEZO EN LA LINEA DEGETAFE CON ALGO QUE EL MAQUINISTA TOMO POR UNA ROCA.

SE SUPONE QUE CARABEL LLEVO EL ARCA A ALGUN LUGAR APARTADO DE MADRID, Y QUE ALLI PROSIGUIO CON SUS INTENTOS DE ABRIRLA. LOS UNICOS DATOS DE QUE SE DISPONE PARA LA RECONSTRUCCION DE ESTA PARTE DEL SUCESO SON CIERTAS ENIGMATICAS ANOTACIONES CONSIGNADAS EN EL CUADERNO DE CUENTAS DE TIA ALODIA.

Para el pago del alquiler de una casita en el camino de Getafe - 100 pts  
 dia 8  
 Por adquisicion de un martillo - 10 pts  
 dia 12  
 Por otro martillo mayor - 20 pts  
 dia 16  
 Por otro martillo mas pesado - 40 pts  
 dia 18  
 Por un frasco de embrocacion para los hombros y la espalda de Amaro - 5 pts

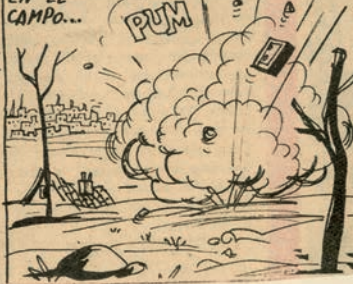




¿HAS LEÍDO? DICE EL PERIÓDICO QUE "LA PRECAUCIÓN" NO PODRÁ PAGAR A NADIE, PORQUE LA CAJA QUE ROBARON DÍAS ATRÁS CONTENÍA TODO EL DINERO DISPONIBLE: CINCUENTA MIL DUROS.



CUARENTA Y OCHO HORAS MÁS TARDE, CERCA DE LA CASITA QUE CARABEL ALQUILARA EN EL CAMPO...



MAY QUE VER, DE ACUERDO CON ESTE LIBRO, LOS ESFUERZOS QUE COSTÓ ABRIR EL CANAL DE SUEZ.

¡SI NO HUBIESE EN EL MUNDO NADA MÁS DIFÍCIL DE ABRIR QUE ESE CANAL! LLO...



Madrid, 11 Octubre 1.953.

CINCO MESES DESPUÉS, EL DIRECTOR GENERAL DE SEGURIDAD RECIBIÓ UNA CARTA...

Madrid, agosto 1928

Señor: La caja fuerte de la Precaución está en uno de los dormitorios de Siete Picos. El ratón que dejó al caer, le ayudara a encontrarla. Si es usted justo felicite al fabricante de esa caja. ¡Que hombre, que grande hombre! Me ha hecho subir, esto, poder afirmar que acabo de administrarme; pero le admiro.

Abandoné el negocio porque tomé la última vez ya un empleo con ella el fuego ni me tra; la última para pure de rodillas para rogarle. ¡Que se lleven, que se la lleven! Y hasta nunca más.

ES CASI IMPOSIBLE RECONOCERLA



PERO LO INCREDIBLE ES QUE EL HOMBRE QUE LA ROBO NO HAYA PODIDO ABRIRLA DISPONIENDO DE TANTO TIEMPO

¡ES UNA BROMA DEL LADRÓN!

¡CLARO QUE LA HA SAQUEADO!

¡NO HAY NI RASTRO DE LOS CINCUENTA MIL Duros!

¡BANDIDOS! ¿QUIÉN TIENE ENTONCES EL DINERO? ¡OS HABÉIS APROVECHADO DE MI TRABAJO PARA HACER UN BONITO NEGOCIO, MISERABLES...! ¡Y NO PODER DENUNCIAROS...!



¿DÓNDE SE HA METIDO ESE BRIBÓN?

¿QUÉ SUCEDE, TÍA?

¡EL HAMBRÓN DE FORTUNATO, QUE SE HA COMIDO TODO EL PESCADO DE LA CENA!

PERO, ¿TÚ TAMBIÉN? ¿Y CÓMO DIABLOS HACEIS PARA ROBAR CON ÉXITO?

¿RECUERDA USTED GINESTA, MIS EJERCICIOS HIPNÓTICOS? PUES BIEN; HE ADELANTADO MUCHO, Y CREO QUE ES EL MOMENTO DE ACTUAR.

¿Y PUEDE SABERSE QUÉ VA A HACER?

IRÉ A VER A LOS SEÑORES AZNAR Y BOFARULL. SON DOS FIERAS, PERO APUESTO A QUE LES METO EN LA CABEZA LA IDEA DE READMITIR A MI SOBRINO

MIENTRAS TANTO, EN LA BANCA AZNAR Y BOFARULL....

¡HAZLE FAVORES A ESA GENTE! ¡PREOCUPATE DE SU HIGIENE, PREPÁRALOS UN FUTURO...! ¡YA VES! ¡Y AHORA SE DECLARAN EN HUELGA!

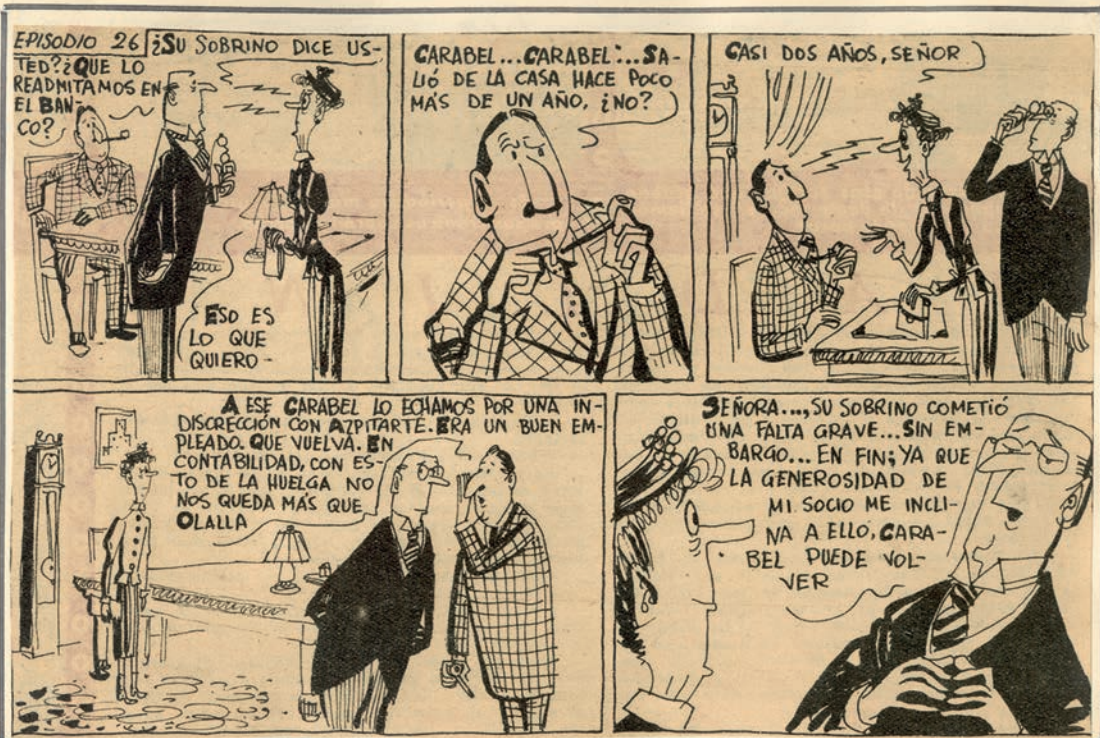
¡HAN LLEGADO HASTA A APEDEAR MI AUTO-MÓVIL!



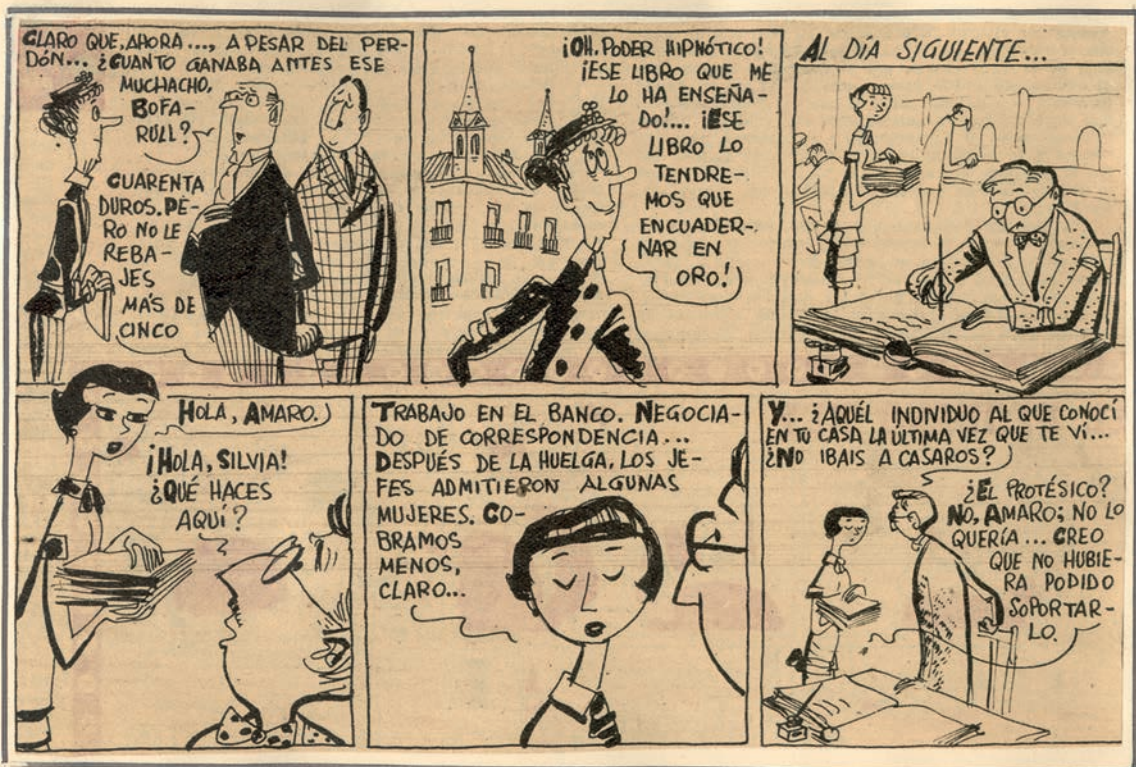




Madrid, 18 Octubre 1953.



78



79

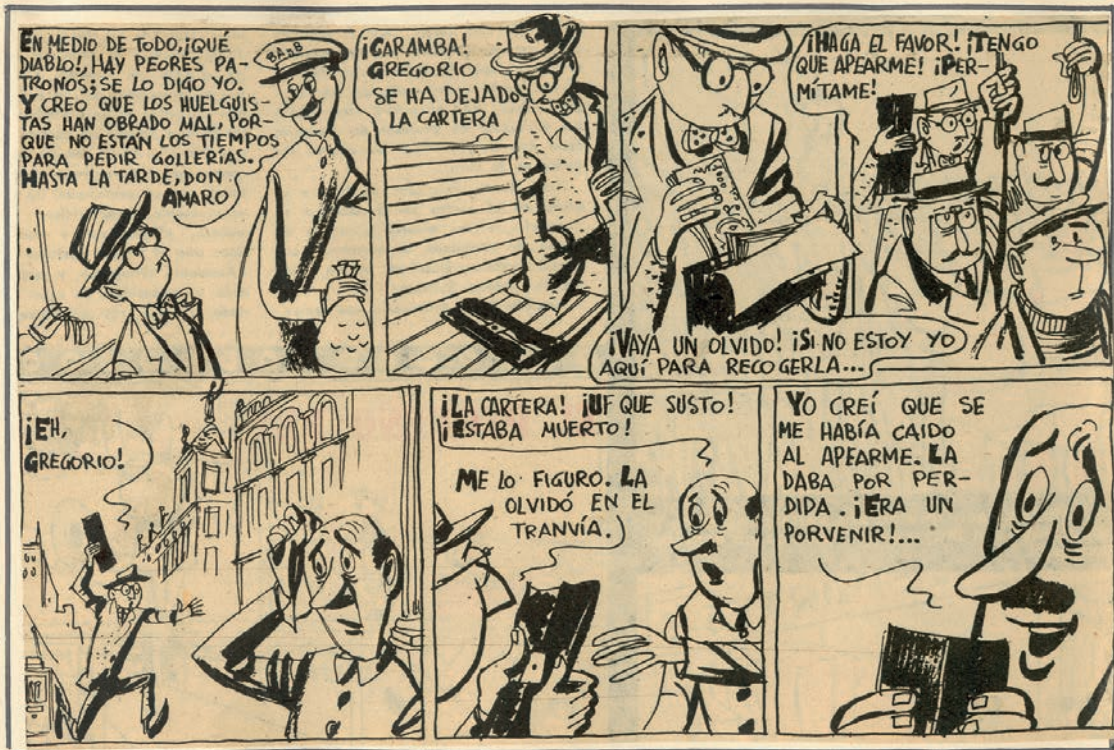


SUPONGO QUE TU MADRE LO HABRA SENTIDO.  
QUIZA. PERO ESTA RESIGNADA. DICE QUE NO LA HE ESTUDIADO BASTANTE; QUE SE MORIRA SIN QUE NADIE LA HAYA ESTUDIADO NUNCA

¿TE ALEGRA HABERME ENCONTRADO DE NUEVO?  
MUCHO, AMARO.

CONTINUARA

Madrid, 25 Octubre, 1953.





SI NO ES POR USTED... BUENO; NO QUIERO PENSAR EN LO QUE HUBIERA SUCEDIDO... ¡MUCHAS GRACIAS!

¡TIENE GRACIA!... PENSAR QUE HE DEVUELTO TAN NATURALMENTE UNA CARTERA, DONDE HABÍA QUIZAS VEINTE O TREINTA MIL PESETAS, YO, EL HOMBRE QUE SE HABÍA PROPUESTO PRESCINDIR DE LA HONRA - DEZ COMO DE UNA CARGA MOLESTA. YO, QUE HABÍA RESUELTO CONVERTIRME EN UN MALHECHOR...

Y LO CURIOSO ES QUE NI POR UN SEGUNDO HE PENSADO EN APODERARME DE UN SOLO BILLETE. SIN EMBARGO LA OCASION... EL RIESGO ERA NULO. NUNCA HUBIERA PODIDO INTENTAR UN GOLPE CON MAYOR TRANQUILIDAD. ¡QUE IMPREVISIBLE ES LA CONDUCTA DE LOS HOMBRES!

NO TIENE IMPORTANCIA. ADIOS, GREGORIO

CONTINUARA

Madrid, 1 novbre. 1953.



**EPISODIO 28° BIEN... ¿SABE USTED, GI-  
¿QUÉ TAL POR) NESTA?... ME HE ENCONTRADO  
EL BANCO. AMARO?** CON SILVIA, MI ANTIGUA NO-  
VIA, Y... BUENOS, HEMOS HA-  
BLADO Y ME HA DICHO QUE YA  
NO SE CASA  
CON EL  
PROTÉSICO

**¡Y ESO NO ESTO! SE ME HABÍA  
OLVIDADO. NUNCA PODRÍA USTED  
IMAGINAR CUAL ES EL SEGUNDO  
SUCESO EXTRAORDINARIO DE  
HOY. ESCUCHE...**

**Y CARABEL CONTO' LO OCURRIDO CON LA  
CARTERA DEL COBRADOR DEL BANCO, CÔ-  
MO SE HABÍA ENCONTRADO CON ELLA,  
ENTRE LAS MANOS, Y COMO CORRIO  
INMEDIATAMENTE A DEVOLVERLA...**

**ME PREGUNTO AÚN POR  
QUÉ DEJÉ ESCAPAR ESA  
OCASIÓN ÚNICA DE POSEER  
TREINTA  
MIL PESE-  
TAS.**

**MIRE, AMARO, YO SÉ MÁS QUE USTED DE LA VIDA.  
Y YO SÉ QUE EN EL MUNDO NO HAY MÁS QUE UNA  
FUERZA: LA MALDAD. ES TAL EL PODER DEL MALO,  
QUE LOGRA SIEMPRE TODO LO QUE DESEA: EL DINERO,  
EL AMOR, EL MANDO Y HASTA LA ESTIMACIÓN  
DE LOS VIRTUOSOS. PERO, POR OTRA PARTE, ¿QUE  
SERÍA DE LA HUMANIDAD SI LA MANEJASEN LOS  
BUENOS, QUE SON LOS MENOS APTOS?**

**USTED QUISO SER UN MALHE-  
CHOR, ¿Y QUÉ CONSIGUIÓ? IN-  
TENTÉS LLEVARSE UNAS MONEDITAS  
Y NI ESO SUPO HACER. MALHE-  
CHOR ES AZNAR Y ES BOFA-  
RULL... GENTE QUE DE CADA  
LAGRIMA AJENA HACE UN DURO  
PARA SU BOLSILLO Y  
UNA CONDECORACIÓN  
PARA SU PECHO...  
¡QUE RIDÍCULA VANIDAD  
LA DEL QUE CREE QUE  
PUEDE DEJAR DE  
SER HONRADO!...**

**SE NACE BUENO O MALO, Y ESO NO TIENE REMEDIO.  
HAY LA INCAPACIDAD DE DAR UNA PUNALADA.  
COMO HAY, PARA CIERTOS ESTÓMAGOS, LA IN-  
CAPACIDAD DE DIGERIR UN  
DETERMINADO MANJAR.  
PRESUMIR DE VIRTUD  
ES COMO PRESUMIR DE  
PANCREAS.**

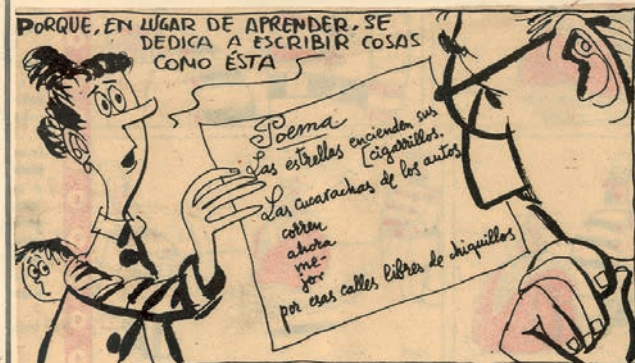
**SIN EMBARGO, GNESTA, USTED ES UN INFELIZ, AMARO,  
SI NO HUBIESE SIDO POR... COMO YO MISMO, PERO YO LO  
SÉ. Y TODO LO QUE PIDO AL  
CIELO ES QUE, SI REALMENTE  
HEMOS DE REENCARNAR PARA VI-  
VIR NUEVAS VIDAS, SE TENGA PRE-  
SENTE QUE MEREZCO UNA MÁS  
DULCE Y RESPETADA, QUE  
VUELVAN AL MUNDO COMO  
LADRÓN NATO, CONTUMAZ  
E INSPIRADO**

**QUIZA TENGA RAZÓN, GNESTA. YO QUISE  
SER LADRÓN... Y ME COSTÓ DINERO. PE-  
RO EN ESTA DEBILIDAD DE SER BUENO,  
¡QUÉ DIABLO!, HAY UN PEQUEÑO PLA-  
CER. Y NO TODOS LOS SACRIFICIOS  
SON ESTÉRILES. HAY UNA JUSTICIA IN-  
MANENTE: YO CREO EN ELLA.**

**YA VE USTED: CAMI, EL HUÉRFANO,  
QUE HEMOS RECOGIDO, FUE Y ES AUN  
UNA CARGA PARA NOSOTROS. AHORA  
LO TENEMOS EN UN TALLER. PUES  
BIEN: CUANDO ESE CHIQUILLO SEA  
UN HOMBRE, NOS AYUDARÁ EN  
NUESTRA VEJEZ Y ACASO LE DERA-  
MOS A ÉL QUE NO SEA TAN DES-  
VALIDA. NO ES QUE LE  
AYUDEMOS CON ESA IN-  
TENCIÓN, PERO ES AGRA-  
DABLE PENSAR QUE OCU-  
RRIRÁ ASÍ, Y QUE  
LA VIDA PREMIA  
LOS BONDADOSOS  
ESFUERZOS**

**EL JEFE DEL TALLER DE CAMI HA  
VENIDO A DECIRME QUE SI HAY  
ALGÚN SER, APARTE LAS LANGOS-  
TAS, QUE ESTE EN DIGNA CON  
LA MECÁNICA, ES ESE GALOPÍN.  
JURA QUE NO ES CAPAZ DE METER  
UN TORNILLO EN UNA TUERCA.  
TOTAL, QUE LO HA DESPEDIDO**





Madrid, 8 noviembre. 1953

SE ACABO DE PUBLICAR ESTA VERSION GRAFICA DE  
"EL MALVADO CARABEL" EL DIA 8 de NOVIEMBRE DE  
1.953.